

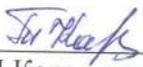
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ С ПРЕДОСТАВЛЕНИЕМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРЛОВКА» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

(ГБОУ «ШИДО г.о. Горловка»)

РАССМОТРЕНА  
на заседании ШМО  
Протокол от «19» августа 2024 г.  
№ 4

Руководитель ШМО  
  
А.Н.Федькина

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора

  
Т.Я.Карастелева  
«19» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ «ШИДО  
Горловка»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по курсу внеурочной деятельности  
**«К ЗДОРОВЬЮ С МУЗЫКОЙ»**  
**1, 3 КЛАССЫ**



Учитель:  
Коваленко Н.В.

Горловка, 2024

**СОДЕРЖАНИЕ**

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
III.	ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	6
IV.	ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	
	1 класс	8
	3 класс	9
V.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учителя по курсу внеурочной деятельности составлена на основе Дополнительной образовательной программы художественно – эстетической, общекультурной направленности «К здоровью с музыкой», 1,3 классы, рекомендованной решением педагогического совета от 22.03.2021 протокол №2, утвержденная приказом по учреждению от 30.08.2023 №136.

Здоровьесберегающие технологии в образовании - это способ организации и последовательных действий в ходе учебно-воспитательного процесса, реализации образовательных программ на основе всестороннего учета индивидуального здоровья обучающихся, особенностей их возрастного, психофизического, духовно - нравственного состояния и развития, сохранения и укрепления здоровья.

В сочетании с методами арт-терапии, которая интегрирует разные виды искусства, музыка способна оказывать положительное влияние на состояние здоровья обучающихся.

Способствует повышению интеллектуального потенциала, улучшению памяти, развитию аналитических способностей, не говоря уже о положительной коррекции нервной системы. Кроме того, во время занятий музыкой регулируются физиологические процессы в организме, стимулируется мышечная активность, повышается общий тонус организма, улучшается речевая и двигательная активность.

Музыка – одно из самых восхитительных в мире искусств и способов познания мира. Именно поэтому она играет огромную роль в обучении для каждого школьника.

Музыка воздействует на чувство ребенка, формирует его моральный облик. «Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности обучающегося начальной школы. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Музыка позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием обучающихся;
- с формированием эстетического вкуса, художественной культуры обучающихся;
- с нравственным воспитанием;
- с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости.

Большое и разностороннее влияние музыки на личность ребёнка позволяет использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь дети, постигая тайны музыки, чувствуют себя более раскованно, свободно, естественно.

Музыкальное воспитание – это формирование личности ребёнка путем воздействия музыкального искусства, формирование интересов, потребностей, эстетического отношения к музыке. Музыкальное развитие – это результат формирования ребёнка в процессе активной музыкальной деятельности, где определенное значение играют его индивидуальные особенности.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

**По окончании курса «К здоровью с музыкой» обучающиеся:**

*Знают:*

1. Что такое музыка.
2. Чем отличается музыка от других видов искусств.
3. С чего зародилась музыка.
4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.
5. Кто создаёт музыкальные произведения.

*Имеют понятия:*

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.
2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

*Умеют:*

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.
5. Бережно относиться к своему голосу

*Приобретают навыки:*

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного музыкального мастерства.
3. Образного восприятия музыкального произведения.
4. Коллективного творчества

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В процессе обучения и воспитания у учащихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

*Личностные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;</li> <li>- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;</li> <li>- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;</li> <li>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;</li> <li>- нравственно-эстетических переживаний музыки;</li> <li>- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;</li> <li>- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- эстетических переживаний музыки,</li> </ul>

восприятия музыкальными произведениями; - уважение к чувствам и настроениям другого человека	понимания роли музыки в собственной жизни.
---	--

*Регулятивные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</li> <li>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</li> <li>- выполнять действия в устной форме;</li> <li>- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать смысл инструкции учителя и заданий;</li> <li>- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;</li> <li>- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;</li> <li>- выполнять действия в громкоречевой форме.</li> </ul>

*Познавательные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужной информации;</li> <li>- расширять свои представления о музыке;</li> <li>- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</li> <li>- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;</li> <li>- читать простое схематическое изображение;</li> <li>- различать условные обозначения;</li> <li>- сравнивать разные части музыкального текста;</li> <li>- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;</li> <li>- работать с дополнительными текстами и заданиями;</li> <li>- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);</li> <li>- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.</li> </ul>

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</li> <li>- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;</li> <li>- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;</li> <li>- понимать содержание вопросов о музыке и</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</li> <li>- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;</li> <li>- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспроизводить их;</li> <li>- контролировать свои действия в групповой работе;</li> <li>- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.</li> </ul>
--	---

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «К ЗДОРОВЬЮ С МУЗЫКОЙ»

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов			Планируемые результаты (требования к уровню подготовки обучающихся)
		Теоретиче- ские	Практиче- ские	ВСЕГО	
<b>Первый год</b>					
1.	Мир волшебных звуков	5	1	6	<i>Умеет</i> различать шумовые и музыкальные звуки, отдельные музыкальные инструменты. <i>Импровизирует</i> на шумовых музыкальных инструментах
2.	Разбудим голосок	2	1	3	<i>Выполняет</i> простейшие упражнения «Голосового тренажера».
3.	Красиво поем	3	1	4	<i>Соблюдает</i> певческую установку. <i>Поет</i> напевно, легко, светло. <i>Умеет</i> на элементарном уровне передавать в исполнении настроение и характер музыки. <i>Импровизирует</i> мелодии песен на литературные тексты. <i>Импровизирует</i> и создает музыкальные портреты
4.	Мир музыки	4	6	9	<i>Различает</i> на слух звучание отдельных музыкальных инструментов; вокальную и инструментальную музыку
5.	Фольклор	3	1	4	<i>Выявляет</i> интонации, типичные для народных песен
6.	Творчество	3	1	6	<i>Соотносит</i> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <i>Владеет</i> первичными навыками изображения
7.	Мы - артисты	3		1	<i>Узнает</i> темы героев по музыкальным интонациям. <i>Переводит</i> музыкальный образ на язык слов, жестов, движений. <i>Наблюдает</i> за взаимодействием различных видов искусств в музыкальной сказке. <i>Осознает</i> сходство и отличие музыкальной и разговорной речи
<b>Третий год</b>					
1.	Мир волшебных звуков	2	2	4	<i>Размышляет</i> о контрасте как основе музыкального развития и отражения в художественном

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов			Планируемые результаты(требования к уровню подготовки обучающихся)
		Теоретиче ские	Практиче ские	ВСЕГО	
					воспроизведении явлений природы и жизни человека
2.	Развитие и охрана голоса	1	1	3	<i>Совершенствует</i> навыки выполнения упражнений «Голосового тренажера»
3.	Красиво петь могу	1	6	6	<i>Выразительно</i> исполняет песни, исходя из их содержания и характера. <i>Импровизирует</i> мелодии песен на литературные тексты
4.	Мир музыки	3	4	7	<i>Наблюдает</i> за выражением в музыке различных чувств и мыслей человека. <i>Выявляет</i> особенности музыкального языка произведений разных композиторов
5.	<b>Тайны инструментов</b>	3	1	4	<i>Расширяет</i> представления о различных музыкальных инструментах
6.	Творчество	3	1	4	<i>Умеет</i> упорядочивать цвета и формы в процессе работы над рисунком
7.	Радуга талантов	3	3	3	<i>Продумывает</i> программу концертных выступлений и готовится к ним

**IV. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА  
1 КЛАСС (всего 35 часов)**

№п/п	Количество часов		Тема занятия	Количество часов
	По плану	По факту		
			<b>Тема: «Мир волшебных звуков»</b>	<b>6</b>
1	03.09		Вводное занятие. Музыкальная игра «Звуки вокруг нас»	1
2	10.09		«Деревянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	1
3	17.09		«Стеклянные звуки». Ритмические игры и упражнения.	1
4	24.09		«Металлические звуки». Ритмические игры и упражнения.	1
5	01.10		«Шуршащие звуки».	1
6	08.10		«Звуки природы»	1
	15.10		<b>Тема: «Разбудим голосок»</b>	<b>3</b>
7			Распевание.	1
8	22.10		«Вокальная гимнастика»	1
9	05.11		Упражнение на развитие дыхания	1
	12.11		<b>Тема: «Красиво поем»</b>	<b>4</b>
10			Вокально-хоровая работа	1
11-12	19.11 26.11		«Волшебные нотки»	2
13	03.12		«Музыкальные бусы»	1
			<b>Тема: «Мир музыки»</b>	<b>9</b>
14	10.12		Встреча с юными музыкантами Школы искусств	1
15	17.12		«Я хочу услышать музыку»	1
16	24.12		«Музыка осени»	1
17	07.01		«Музыка зимы»	1
18	14.01		«Музыка весны»	1
19	21.01		«Музыка лета»	1
20	28.01		Конкурс «Музыка природы»	1
21	04.02		«Мир музыки»	1

22	11.02		Концерт для родителей	1
			<b>Тема: «Фольклор»</b>	<b>4</b>
23	25.02		Работа в парах. Сочинение частушек.	1
24	04.03		Знакомство с русскими народными песнями	1
25-26	11.03 18.03		Музыкальные игры	2
			<b>Тема: «Творчество»</b>	<b>6</b>
27	01.04		Музыкально-театрализованная импровизация.	1
28	08.04		«Я маленький композитор».	1
29	15.04		«Детский оркестр». Игра на музыкальных инструментах	1
30	22.04		Презентация «Музыкальные инструменты»	1
31-32	06.05 13.05		Рисуем музыку	2
			<b>Тема: «Мы - артисты»</b>	<b>1</b>
33	20.05		Репетиция концерта	<b>1</b>
			<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>34</b>

### 3 КЛАСС (всего 34 часа)

№п/п	Количество часов		Тема занятия	Количество часов
	По плану	По факту		
			<b>Тема: «Мир волшебных звуков»</b>	<b>5</b>
1	03.09		Вводное занятие. Музыкальная игра «Проще простого»	1
2	10.09		«Звукоряд»	1
3	17.09		«Волшебные нотки»	1
4-5	24.09 01.10		«Хоровое сольфеджио»	2
			<b>Тема: «Развитие и охрана голоса»</b>	<b>3</b>
6	08.10		«Вокальная гимнастика».	1
7	15.10		Упражнение на развитие дыхания.	1
			<b>Тема: «Я красиво петь могу»</b>	<b>6</b>
8	22.10		Вокально-хоровая работа	1

№п/п	Количество часов		Тема занятия	Количество часов
	По плану	По факту		
9	05.11		Разучивание детских песен.	1
10-11	12.11 19.11		Работа над музыкально-театрализованной сказкой	2
12-13	26.11 03.12		«Мой голос - мой инструмент»	2
			<b>Тема: «Мир музыки»</b>	<b>9</b>
14-15	10.12 17.12		Игра «Музыкальное лото»	2
16-17	24.12 14.01		«Музыкальный букварь»	2
18	21.01		«Я хочу услышать музыку»	1
19-20	28.01 04.02		«Я - композитор, я - исполнитель, я - слушатель»	2
21	11.02		«Мир музыки»	1
22	18.02		Концерт для родителей	1
			<b>Тема: «Тайны инструментов»</b>	<b>4</b>
23	25.02		Инструменты симфонического оркестра	1
24-25	04.03 11.03		«Три оркестра»	2
26	18.03		Презентация «Тайны симфонического оркестра»	1
			<b>Тема: «Творчество»</b>	<b>4</b>
27	01.04		Игра на музыкальных инструментах	1
28-29	08.04 15.04		Кроссворды, ребусы «Знаете ли вы музыку?»	2
30-31	22.04 29.04		Рисуем музыку	1
			<b>Тема: «Радуга талантов» Репетиция концерта</b>	<b>3</b>

№п/п	Количество часов		Тема занятия	Количество часов
	По плану	По факту		
32-34	06.05 13.05 20.05		Концертная деятельность	3

## **v . УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- 1 Алексеева Л.Н. Музыкальная азбука. 1 кл. – М., 1997
- 2 Аметова Л.А. Педагогическая технология использования арт-терапии в начальной школе / Л.А. Аметова. – Москва. 2003. – 557 с.
- 3 Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. – М., 1989.
- 4 Заруба А. Музыкальное творчество учителей и учащихся. – М. «Искусство в школе» 2005 №6.
- 5 Зинкевич Т.Д., Михайлов А.М. Теория практика сказкотерапии. – СПб.: 1996.
- 6 Назарова Л.Д. Фольклорная арттерапия. – СПб., 2002.
- 7 Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика. – М., «Владос». 2000.
- 8 Топчу Н.Д. Применение арттерапевтических методов на уроках музыки как средство самовыражения, саморазвития и самокоррекции учащихся.
- 9 Щетинии М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2004.
- 10 Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
- 11 «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997г
- 12 «Мир вокального искусства» 1-4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
- 13 «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
- 14 «Путешествие по Музыкальной стране». Автор: Крайнова Г.– Саратов, «Научная книга», 1996.
- 15 «С кисточкой и музыкой в ладошке». Авторы: Басина Н.Э., Суслова О.А. – М.: Линка-Пресс, 1997.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

### **ИНТЕРНЕТ**

1. <http://www.uroki.net/>
2. <http://www.zankov.ru/>
3. <http://www.viki.rdf.ru/>
4. <http://www.nachalka.com/photo>
5. <http://www.n-shkola.ru/>

В документе пронумеровано,  
прошнуровано и скреплено печатью и  
(Одесса двадцать ) листов  
Директор О.И. Топинская

