

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ С ПРЕДОСТАВЛЕНИЕМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРЛОВКА» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

(ГБОУ «ШИДО г.о. Горловка»)

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
Протокол от «29» августа 2024 г.
№ 4

Руководитель ШМО
Федькина
А.Н.Федькина

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора

Карстелева
Т.Я.Карстелева
29 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ «ШИДО
г.о. Горловка»

Копиченко
О.А.Копиченко
29 августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
духовно – нравственной направленности
«ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»
5 КЛАСС



Учитель:
Коваленко Н.В.

Горловка, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА	5
III	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
IV	ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ	7
V	ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	8
VI	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	10

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учителя курса внеурочной деятельности «Искусствоведческое краеведение Донбасса» составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 (зарегистрирован 05.07.2021 № 64101);

Федеральной образовательной программы основного общего образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 под № 370) (далее – ФОП ООО);

Федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции развития математического образования в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013 г. № 2506-р);

Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ «ШИДО г.о. Горловка» принятой на заседании педагогического совета, протокол от 14.08.2023 №9, утвержденной приказом от 14.08.2023 № 95;

Искусство – особая форма отражения действительности, эстетический художественный феномен, который передает красоту окружающего мира, внутреннего мира человека через осмысление фундаментальных категорий «красота», «гармония», «ритм», «пропорциональность», «совершенство». Особенности освоения искусства в школе связаны с его многогранным влиянием на сознание и подсознание человека, его эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление и творческие способности. Искусство способствует художественно-эстетическому развитию человека и стимулирует готовность личности участвовать в различных формах культурной жизни общества.

Изучение культуры родного края является одним из приоритетных направлений, которое направлено на постоянное, последовательное обогащение учащихся знаниями закономерностей её развития, где важнейшие явления культуры предстают перед школьниками в ярких образах искусства, чем успешно решают образовательные и воспитательные задачи.

Сегодня, как никогда, возрастает необходимость в консолидации нашего общества, укрепления духовного единства, межнационального согласия, культивирования чувства патриотизма, гордости за наш регион – Донбасс.

Актуальность этого образовательного предмета в том, что искусствоведческое краеведение прививает бережное, уважительное отношение к памятникам искусства, приобщает к культурно-художественному населению.

Анализ развития культуры есть одним из важных вопросов исследования исторического процесса в целом. Без знания закономерностей культурного развития история общества не может быть понята достаточно полно. Значение тем, освещающих развитие художественной культуры родного края в планете идейного и эстетического воспитания учащихся, приобретает особый смысл, так как история культуры периода её становления позволяет на ярком, эмоциональном насыщенном материале показать зарождение и расцвет искусства Донецкого региона.

Программа разработана в соответствии с Новыми республиканскими образовательными стандартами базового и полного общего среднего образования. Она основывается на принципах личностно-ориентированного, компетентностного, деятельностного и интегративного подходов.

Личностно-ориентированный подход обеспечивает развитие у учащихся индивидуальных художественных способностей (музыкальных, изобразительных и др.), творческого потенциала.

Компетентностный подход способствует формированию ключевых предметных и межпредметных компетенций, прежде всего общекультурных и художественно-эстетических.

Деятельностный подход направлен на развитие художественных умений и способности применять их в учебной и социокультурной практике.

Интегративный подход выражается в акцентировании взаимодействия различных видов искусства в рамках образования и поиска межпредметных связей с предметами других образовательных областей, интеграции школьного обучения искусству с социокультурной средой.

Определение цели курса обусловлено основными функциями искусства: эстетической, учебно-познавательной, духовно-воспитательной, коммуникативной, эмоционально-терапевтической.

Целью изучения искусствоведческого краеведения является воспитание у учащихся ценностно-мировоззренческих ориентаций в сфере искусства, развитие комплекса ключевых, межпредметных и предметных компетенций в процессе освоения художественных ценностей и способов художественной деятельности, формирование потребности в творческом самовыражении и эстетическом самосовершенствовании, воспитание патриота малой родины.

Цель достигается путем реализации следующих **задач**:

воспитание у учащихся эмоционально-ценностного отношения к искусству родного края и действительности, развитие художественных интересов, эстетических идеалов; формирование системы художественных знаний, которая отражает видовую специфику и взаимодействие искусств;
развитие умений восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства родного края и художественных явлений;
стимулирование способности учащихся к художественно-творческому самовыражению, к диалогу;
развитие художественных способностей, критического мышления;
формирование потребности в эстетизации окружающей среды и готовности к участию в социокультурной жизни.

Обучение искусству основывается на **принципах**:

преемственности между начальной, основной и старшей школой;
сочетание общечеловеческого, национального и этнокраеведческого аспектов содержания образования;
интегративности, направленности на полихудожественное воспитание учащихся;
креативности (приоритет творческой самореализации);
вариативности содержания, методов, технологий;
диалогичности, поликультурности.

Развитие личностных качеств учащихся основывается на образовательных **компетенциях**:

когнитивных – чувственно-эмоциональное восприятие, умение ощущать и видеть окружающий мир, проявлять познавательную активность;
креативных – ассоциативно-образное восприятие, проявление фантазии, воображения в создании собственных образов в художественно-практической деятельности;
методологических – логическое мышление, умение обозначить цель, способ и организацию ее достижения; способность к самоанализу и самооценки;
коммуникативных – понимания языка искусства как формы межличностного общения; понимания чувств других людей, разнообразия творческого проявления, видения и понимания действительности;

мировоззренческих – восприятия целостной картины мира, как самореализация, определение своего места и осознание неповторимости и уникальности других.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Структура программы «Искусствоведческое краеведение» обусловлена логикой построения всего курса, которая обеспечивает целостность содержания художественного образования в основной школе, определяется его общеобразовательным и пропедевтическим значением, возрастными особенностями познавательных возможностей учащихся, а также наличием опорных знаний и умений, сформированных у детей при изучении курсов музыкального, изобразительного искусства в 1-4 классах.

Логическая последовательность тем по блокам обучения охватывает такие ключевые эстетические категории, как виды, жанры, стили искусства в рамках регионального. Общая тематика распределяется на отдельные темы вариативно, так как содержательное наполнение конкретизируется в соответствии со спецификой каждого из содержательных линий программы: *музыкальной, изобразительной, синтетической*.

Основные виды деятельности обучающихся на уроках охватывают художественно-творческое самовыражение; восприятия, интерпретации и оценки художественных произведений; познания явлений искусства и усвоения соответствующей художественной терминологии, художественно-практическая деятельность.

Кроме внутренней отраслевой интеграции, целесообразно использовать межпредметные связи с другими образовательными областями: «Языки и литературы», «Обществоведение», «Технологии», «Здоровье и физическая культура» и др.

Программа предусматривает творческое отношение учителя к содержанию и технологий обучения, поурочного распределения учебного художественного материала. Он имеет возможность выбирать художественные произведения для восприятия и исполнения, ориентируясь на учебную тематику и критерий их высокого художественного качества, а также разрабатывать художественно-практические и игровые задания для учеников, учитывая программные требования, цель урока, заботясь о целостной драматургии урока.

Сверхзадача учителя – создать увлекательную эмоционально возвышенную атмосферу, чтобы каждый урок стал настоящим уроком искусства, вдохновлял учеников на творчество – в личностной и социокультурной деятельности.

Художественно-педагогические технологии: интегративные, проблемно-эвристические, игровые, интерактивные, суггестивно-терапевтические, оценивание результатов художественной деятельности.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

IV. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс	
Тематика	Часы
Искусствоведческое краеведение	34
Введение. Следами прашуров	4
Культура киммерийцев	7
Мир скифской культуры	16
Русь изначальная. Начало славянской колонизации Донецкого края. Вятичи, родимичи, черниговские северяне	7

V. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока в теме	Дата		Тема урока	Количе- ство часов
	план	факт		
ВВЕДЕНИЕ. Следами пращуров				4
1	02.09		Созерцающая вечность	1
2	09.09		Сотворение мира. Во славу Солнца	1
3	16.09		Напевы из глубины веков	1
4	23.09		Длинные тени прошлого. У входа в царство мертвых	1
РАЗДЕЛ II. Культура киммерийцев				7
5	30.09		Великие истоки	1
6	07.10		Огнем и мечом	1
7	14.10		В поисках истины	1
8	21.10		Форпосты родной земли	1
9	04.11		На древних перепутьях	1
10	11.11		Киммерийский быт. Зарождение гончарного искусства: керамика	1
11	18.11		Отзвуки древних походов / Итоговый урок/	1
РАЗДЕЛ III. Мир скифской культуры				7
12	25.11		У истоков искусства родного края	1
13	02.12		Колесо истории	1
14	09.12		Путешествие в загадочную Скифию	1
15	16.12		Хроника тысячелетий	1
16	23.12		Преображение традиций	1
17	13.01		Летопись в камне	1
18	20.01		Верования и предания скифов. В мире с духами земли и воды	1
19	27.01		Символы и знаки Востока	1
20	03.02		Зарождение архитектуры	1
21	10.02		Вечные воины на просторах родного края	1
22	17.02		Единственные и неповторимые	1
23	24.02		Загадочная страна	1
24	03.03		Запечатленное время	1

25	10.03		Видимое в невиденном	1
26	17.03		Перелистывая страницы нашей истории	1
27	31.03		Наследие прошлого	1
28	07.04		Тайны прошедших тысячелетий в современном искусстве	1
РАЗДЕЛ IV. Русь изначальная. Начало славянской колонизации Донецкого края. Вятичи, родимичи, черниговские северяне				6
29	14.04		В поисках прародины. Столкновение или соединение цивилизаций?	1
30	28.04		Земля справедливейших людей	1
31	05.05		Знакомые и неизведанные	1
32	12.05		Следами наших пращуров	1
33	19.05		Безмолвные свидетели	1
34	26.05		Древние источники культуры и искусства Донбасса Защита творческих проектов	1
			ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Берестов В. Меч в золотых ножнах. Издательство: Молодая гвардия. 1964г.
2. Ботвинник И. Скиф. «Хабаровское книжное издательство», 1986 г.
3. Были земли Донецкой. Документальные новеллы, очерки. — Донецк: Донбасс, 1967.
4. Герланец, В. Эти невидимые музейные экспонаты / В. Герланец // Вечерний Донецк. - 2013. - 4 мая (№ 51). - С. 11. – [Статистические данные по Донецкой области о развитии музейного дела на начало 2013 года]
5. Голубев Г. След золотого оленя. Издательский дом: Молодая гвардия. Год издания: 1974
6. Гуляковский Е. Украденный залог. М.: Вече, 2002. -- 384 с. ("Параллельный мир"). Пакулов Г.. Варвары. Вече, 2010 г.
7. Донецкий краеведческий музей: Путеводитель. - Донецк: Донбасс, 1966. – 192 с.
8. Земляк К. П.,Критенко Г. П. Край Донецкий. — К: Радшкола, 1959.
9. История городов и сел Украинской ССР,Донецкая обл. — К: АН, 1976.
10. Лехан, Н. Вторая жизнь Прокофьевского дома / Н. Лехан // Жизнь. - 2012. - 19 апреля (№ 59). - С. 1, 2. – [17 апреля, после реконструкции и ремонта, открыл свои двери музей великого композитора в с. Красном Красноармейского района]
11. Моисеева К. Меч Зарины «Детская литература», 1965 г.
12. Ульянов Н. Атосса (Поход Дария в Скифию). 2 посм.изд . – Париж;Нью Хэвен : Альбатрос, 1988 . – 184 с. – На рус. яз.
13. Юность Донецкого края. — К: Молодость, 1980.
14. Ян В. Огни на курганах, Письмо из скифского стана. М.: Советский писатель, 1985 г

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

15. Фингарет С. Скифы в остроконечных шапках. bookz.ru/authors/fingaret-s/skiph.html.

