

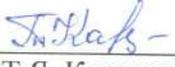
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ С ПРЕДОСТАВЛЕНИЕМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРЛОВКА»

(ГБОУ «ШИДО г.о. Горловка»)

РАССМОТРЕНА  
на заседании ШМО  
Протокол от «3» 29.08.24г.

Руководитель ШМО  
  
С.В.Ратундалова

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора

  
Т.Я. Карастелева

29 августа 2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ «ШИДО»

  
О.И. Гонинская  
29 августа 2024



**Рабочая программа  
вокально-хорового коллектива «Гармония»  
4-8 классы  
2024-2025 учебный год**

Составитель программы:  
Фесенко Татьяна Максимовна

Горловка, 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Искусство, в широком смысле слова, включает в себя воспитательные функции, как на уроке, так и во внеурочной деятельности, в индивидуальной работе, да и просто в жизненном общении. Новые образовательные стандарты уделяют серьезное внимание внеурочной деятельности детей в общеобразовательной школе. Согласно Концепции художественного образования в Российской Федерации, реализация нравственного потенциала искусства рассматривается как средство формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества. Широкое внедрение художественного образования, включение в программы по искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру, как фактора интеллектуального совершенствования, способствует раскрытию творческого потенциала детей и юношества. Музыкальное образование является важной составляющей всего художественного образования. Цель школьного музыкального образования заключается в передаче ценного духовного опыта поколений и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребенка.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Президент Российской Федерации В. В. Путин в своём послании Федеральному собранию Российской Федерации подчеркивал, что «Мы должны всецело поддержать институты, которые являются носителями традиционных ценностей, исторически доказали свою способность передавать их из поколения в поколение». Хоровое пение издревле являлось фундаментом отечественной музыкальной культуры, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов. Это – национальное достояние России.

В «Концепции сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации» сказано, что хоровое пение является прекрасной формой развития детей, как нравственно, так и эстетически, одно из главных средств школьного музыкального воспитания, важной формой самовыражения детей. Занятия в хоровых коллективах способствуют гармоничному развитию личности школьника, помогает раскрыть и развить способности ребенка, обогатить его внутренний мир и повысить вокально- хоровую культуру.

Программа внеурочной деятельности школьного хора «Гармония» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

**Нормативно-правовую основу программы вокально-хорового коллектива «Гармония» для обучающихся 4-8 классов составляют:**

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ

Закон «Об образовании в Донецкой Народной Республике (постановление Народного Совета от 05 октября 2023 года)

Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержке детей Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006 № 06-1844.

Концепция художественного образования в Российской Федерации до 2025г. МОРФ 10.12.01. № 30-51-918/16

Программа дополнительного образования «Музыкальный звездопад» Автор: В.В. Иноземцева

Учебный план дополнительного образования ГБОУ «Школа-интернат с предоставлением дошкольного образования городского округа Горловка» на 2024-2025 учебный год

По типу данная рабочая программа является тематической, и направлена на получение воспитательных результатов в определенном проблемном поле; при этом используются возможности различных видов внеурочной деятельности. В программе реализуются следующие направления внеурочной деятельности: художественно – эстетическое, духовно-нравственное, военно-патриотическое. При реализации содержания программы расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов музыки, литературы, изобразительного искусства, истории. Программа направлена на достижение планируемых результатов внеурочной деятельности и предназначена для учащихся 4-8 классов, учителей музыки, педагогов дополнительного образования, родителей учащихся и социальных партнёров общеобразовательного учреждения.

### Информационная карта

Тип Программы	Программа дополнительного образования детей
Вид Программы	Типовая, адаптированная
Уровень Программы	Рабочая программа уровня младшей и средней возрастной группы
Контингент обучающихся	Обучающиеся 4-8 классов ГБОУ «Школа-интернат с предоставлением дошкольного образования городского округа Горловка»
Наименование Программы	Рабочая программа вокально-хорового коллектива «Гармония»
Основной способ освоения содержания Программы	Репродуктивно – творческий ознакомление с мировым хоровым искусством и историей отечественного хорового пения
Уровень освоения содержания хорового образования	Общекультурный
Сроки освоения Программы	1 год (35 часов)
Режим занятий дополнительного образования	Групповые занятия Сводная репетиция Индивидуальная работа с солистами

Виды и формы контроля	Индивидуальные прослушивания, музыкальные викторины, творческие задания, тесты, концертная деятельность
-----------------------	---

## **АКТУАЛЬНОСТЬ**

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности. Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные. Необходимо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в хоре пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочное время. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению.

## **НОВИЗНА**

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа. познакомится с сокровищницей мирового музыкального искусства, сформировать определенный объем певческих умений, навыков, развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки.

## **НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ**

Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. ансамблевого исполнения – одной из самых эффективных форм музыкального развития детей.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы вокально-хорового коллектива «Гармония» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

*Главная цель:*

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

сформировать основы сценической культуры;

развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

развивать творческую активность детей;

воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Ожидаемые результаты реализации внеурочной деятельности и способы определения результативности.

*Личностные*

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

**Физического воспитания:**

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

*Метапредметные результаты освоения программы:*

**регулятивные УУД:**

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

создавать исполнительский план хорового произведения;

**коммуникативные УУД:**

участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.)

участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

работать над унисоном в хоре и хоровой партии;

осознавать свою роль в многоголосном пении;

работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);

работать с минусовками;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

**познавательные УУД:**

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;

расширять музыкальный кругозор.

Предметные результаты освоения программы:

Знать:

элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;  
правильную певческую установку;  
особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;  
различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;  
ориентироваться в сценическом пространстве;  
исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;  
правильно пользоваться вокальным дыханием;  
исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала.  
ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;  
готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;  
придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Физического воспитания:

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:  
осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;  
соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;  
умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;  
сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;  
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;  
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;  
участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Овладение универсальными познавательными действиями:

овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности:  
музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;  
устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

исследовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки:

использовать вопросы как инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений:

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от

Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год.

*Формы организации вокальной деятельности:*

музыкальные занятия;

занятия – концерт;

репетиции;

творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

наглядно – слуховой (аудиозаписи);

наглядно – зрительный (видеозаписи);

словесный (рассказ, беседа, художественное слово);

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку:

практический (показ приемов исполнения, импровизация);

частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

методические ошибки;

методические игры.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольное и хоровое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественно-педагогические принципы обучения:

- духовность;
- личностное ориентирование;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- креативность;
- эмоциональное насыщение;
- вариативность и свобода выбора;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование. Базовые теоретические идеи, ключевые понятия. Вокальное воспитание и развитие вокального мастерства объединяются в единый педагогический процесс, являющийся

собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Дата	Разделы, название темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
<b>I</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности. Хоровое пение</b>				
1	03.09.2024	Вокально-певческая установка	1		1
2	10.09.2024	Прослушивание детских голосов		1	1
3	17.09.2024	Правила охраны детского голоса.	1		1
4	24.09.2024	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1		1
<b>II</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>				
1	01.10.2024	Дыхание, опора дыхания.	1		1
2	08.10.2024	Дыхание, опора дыхания.		1	1
3	15.10.2024	Речевые игры и упражнения.		1	1
4	22.10.2024	Речевые игры и упражнения.		1	1
5	05.11.2024	Артикуляционный аппарат.	1		1
6	12.11.2024	Артикуляционный аппарат.		1	1
7	19.11.2024	Репетиция		1	1
8	26.11.2024	Выступление		1	1
9	03.12.2024	Вокальные упражнения		1	1
10	10.12.2024	Вокальные упражнения		1	1
11	17.12.2024	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.		1	1
12	24.12.2024	Репетиция		1	1
<b>III</b>	<b>Работа над певческим репертуаром</b>				
1	14.01.2025	Народная песня (пение с сопровождением и а capella)	1		1
2	21.01.2025	Народная песня (пение с сопровождением и а capella)		1	1
3	28.01.2025	Репетиция		1	1
4	04.02.2025	Выступление		1	1

5	11.02.2025	Произведения русских композиторов-классиков.	1		1
5	18.02.2025	Репетиция		1	1
6	25.02.2025	Репетиция		1	1
7	04.03.2025	Произведения русских композиторов-классиков.	1		1
8	11.03.2025	Произведения европейских композиторов-классиков	1		1
8	18.03.2025	Выступление		1	1
9	01.04.2025	Произведения современных композиторов.	1		1
10	08.04.2025	Произведения современных композиторов	1		1
<b>IV</b>	<b>Сценическое движение.</b>				
1	15.04.2025	Сценическое движение.	1		1
2	22.04.2025	Сценическое движение.		1	1
<b>V</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>				
1	29.04.2025	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Виртуальные экскурсии		1	1
2	06.05.2025	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Виртуальные экскурсии		1	1
<b>VI</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
1	13.05.2025	Репетиции		1	1
2	20.05.2025	Отчетный концерт		1	1
		Итого	12	22	34

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Навыки певческой установки. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника

пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), пение в неподходящих помещениях.

1.3. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с элементами сценического движения. Максимальное сохранение певческой установки при элементах хореографических движений в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.2. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа и фонетического метода развития голоса В. Емельянова). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Специальные музыкально-ритмические игры и упражнения для пения.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Комплекс вокальных упражнений по развитию певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе развития певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения первого уровня закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и pop legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.5. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (детские шумовые инструменты).

3.2. Работа над произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (П.И.Чайковский, М.И.Глинка, А.Аренский и др). Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа над произведениями европейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения

и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.4. Работа над произведениями современных композиторов. Работа над сложностями интонирования, мелодического строя и ритмического и динамического ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема IV. Сценическое движение. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии. Тема VI. Концертная деятельность. Выступление хора и солистов. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться. В связи с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

#### Формы аттестации воспитанников вокально-хорового коллектива «Гармония»

Формы аттестации	Содержание аттестации	Оценочные материалы
Текущий контроль	Проводится на всех этапах обучения. Проявление интереса к творческому процессу, чистота исполнения вокальных партий;	Метод педагогического наблюдения; беседа по пройденному материалу;
	оценивание собственного исполнения; понимание содержания музыки различных вокальных жанров в опоре на ее интонационнообразный смысл; накапливание сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях, творческих коллективах.	выполнение теоретического или практического задания; игровые формы контроля: слуховой диктант, викторина и др.; традиционные формы контроля: опрос по партиям, опрос ансамблями и др.
Промежуточная аттестация	Участие в творческих мероприятиях: фестивалях, конкурсах различного уровня; положительная динамика личностного роста учащихся: развитие коммуникативных качеств, стремление к творчеству, самореализации в вокально-хоровом исполнительстве; использование полученных знаний в повседневной жизни, формирование здорового образа жизни.	Анкетирование и тестирование учащихся; учет участия в массовых мероприятиях; оценка зрителей, членов жюри; анализ результатов выступлений на творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Итоговая аттестация	Наличие у обучающихся интереса к	Анкетирование учащихся и

	<p>вокально-хоровому исполнительству; знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</p> <p>сформированные практические навыки исполнения хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки для детей;</p> <p>наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</p>	<p>родителей; тестирование, оценка зрителей, членов жюри; анализ результатов выступлений на творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.</p>
--	--	---

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». М.: 2010.
2. Буланов В. «Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора» Екатеринбург, 2000.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 2010.
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» - СПб, 2014.
5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2016.
6. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Академия», 2012.
7. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 2011.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2014;
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 2010

В документе пронумеровано,  
прошнуровано и скреплено печатью 14  
( 14 ) лист 03

Директор Топинская О.И. Топинская

