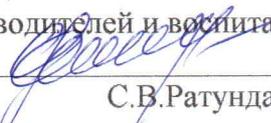


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ С ПРЕДОСТАВЛЕНИЕМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРЛОВКА» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

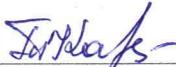
(ГБОУ «ШИДО г.о. Горловка»)

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического  
объединения классных  
руководителей и воспитателей

  
С.В.Ратундалова

Протокол  
от 29 августа 2024 года  
№ 3

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора

  
Т.Я.Карастелева  
29 августа 2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**  
курса внеурочной деятельности  
общекультурного направления  
**«ХОРЕОГРАФИЯ»**  
**1,2,3,4 классы**



Составитель программы:  
Ходарева Светлана Викторовна

Горловка – 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	4
III.	ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ХОРЕОГРАФИИ	5
	1 класс	5
	2 класс	7
	3 класс	9
	4 класс	11
IV.	ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ	14
V.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	16

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учителя курса внеурочной деятельности общекультурного направления «Современная хореография», составлена на основе рабочей программы рекомендованной решением педагогического совета от 31.08.2020 протокол №5, утвержденная приказом по учреждению от 31.08.2020 №217, в соответствии с программой факультативного курса «Хореография 1-11 классы» /составитель Ходарева С.В – Донецк, 2020-с.72./

**Цели:** Прививать интерес школьников младшего возраста к хореографическому искусству по курсу

«Современная хореография».

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

**Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы, который определяет формирование по курсу «Хореография» комплекса знаний, умений, навыков, таких, как:

- знание рисунка современного танца, особенностей по курсу «Современная хореография» взаимодействия с партнёрами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, производящие учебный хореографический репертуар;
- умение исполнять движения современного танца на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования,
- знание канонов исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- исполнение и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основ анатомо-физических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Обучающиеся должны обладать следующими знаниями, умениями, навыками:

### **1 класс**

- знание позиций ног (5 открытых, 5 свободных, 2 закрытых), позиций и положений рук;
- владение навыками правильной постановки корпуса;
- умениями правильного распределения тяжести корпуса на опорной ноге;
- владение навыком перевода работающей ноги с носка на ребро каблука;
- уметь выполнять положение скошенной стопы;
- владение техникой исполнения простейших дробных выстукиваний;
- знание терминологии выученных движений, элементов русского, латышского, литовского и эстонского танцев, изучаемых по программе (положения рук, корпуса, основные движения).

### **2 класс**

- знание правил исполнения движений народно-сценического танца, предусмотренных программой класса, понятий *eraulment croise*, *efface*;
- умение выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- владение навыком координации движений рук, головы, корпуса;
- соблюдение точности в выполнении вращений.

### **3 класс**

- знание элементов русского, украинского, белорусского танцев, положений рук, ног, основных движений, изучаемых по программе;
- владение навыками выразительного исполнения.
- знание правил исполнения движений народно-сценического танца, терминов изученных движений.

### **4 класс**

- владение навыками выразительного исполнения.
- знание правил исполнения движений народно-сценического танца, терминов изученных движений;
- соблюдение точности, чистоты исполнения движений с характерным акцентом (*flic-flac*, каблучное упражнение);
- чёткое исполнение движений с сокращённой стопой;
- владение навыком чёткого исполнения дробных выстукиваний, исполнения присядок;
- грамотное исполнение вращений по диагонали;
- соблюдение точности в выполнении хлопущек;
- знание элементов русского, татарского, марийского, мордовского танцев, эмоционального, выразительного исполнения.

## **III. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ХОРЕОГРАФИИ**

### **Первый класс**

№ п/п	№ урока в теме	Содержание	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Примечание
		<b>Музыкально – ритмические занятия</b>				
1	1	Техника безопасности на уроках хореографии. Знакомство с искусством хореографии	1	03.09.2024		
2	2	Позиции рук и ног	1	10.09.2024		
3	3	Экзерсис на середине. Шаг польки	1	17.09.2024		
4	4	Экзерсис у станка и на середине Шаги по кругу, линии, в диагонали	1	24.09.2024		
5	5	Музыкально – ритмические занятия	1	01.10.2024		
6	6	Рольевые игры на основе танцевальных движений и музыки: "Птичий двор", "Два утенка", "Обезьянки", "Зайчики", "Кошечки", "Печем пироги", "Стирка".	1	08.10.2024		
7	7	упражнения на полу (партер): "велосипед"; упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка" – упражнения на середине зала: прыжки.	1	15.10.2024		
8	8	упражнения на полу (партер): "велосипед"; упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка"; – упражнения на середине зала: прыжки.	1	22.10.2024		
		<b>Музыкально – игровые занятия</b>		29.10.2024		
9	1	Партерная гимнастика. Игровая импровизация	1	05.11.2024		
10	2	Музыкально – ритмические занятия	1	12.11.2024		
11	3	Игровая импровизация	1	19.11.2024		
12	4	Шаг польки в линии, по кругу и в диагонали в игровой форме	1	26.11.2024		
		<b>Постановка танцевальных этюдов</b>		03.12.2024		
13	1	Прыжки на месте, присядки .Этюд 2/2	1	10.12.2024		
14	2	Музыкально – ритмические занятия. Этюд 3/3	1	17.12.2024		

15	3	Просмотр и обсуждение видеоматериалов с концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений	1	24.12.2024		
16	4	Упражнения на полу (партер): "велосипед"; упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка"; – упражнения на середине зала: прыжки.	1	14.01.2025		
17	5	Ритмика. Этюд на основе движений русского танца	1	21.01.2025		
18	6	Этюд 2/4. Этюд на основе движений русского танца	1	28.01.2025		
19	7	Игровая импровизация	1	04.02.2025		
20	8	Музыкальный размер 2/4. Этюд на основе движений русского танца	1	11.02.2025		
		<b>Мероприятия учебно-воспитательного характера</b>		18.02.2025		
21	1	Просмотр видеоматериала	1	25.02.2025		
22	2	Беседа «Я танцор, я – лидер!»	1	04.03.2025		
23	3	Рольевые игры на основе танцевальных движений и музыки	1	11.03.2025		
24	4	Просмотр и обсуждение видеоматериалов с концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений	1	18.03.2025		
25	5	Интеллектуальная игра «Я –танцор»	1	25.03.2025		
26	6	Мероприятия учебно-воспитательного характера	1	01.04.2025		
27	7	Партерная гимнастика. Работа с лентами	1	08.04.2025		
		<b>Концертно – сценическая деятельность</b>		15.04.2025		
28	1	Актёрское мастерство	1	22.04.2025		
29	2	Игровая импровизация	1	29.04.2025		
30	3	Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала	1	06.05.2025		
31	4	Разминка. Ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога,	1	13.05.2025		

		направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы				
32	5	Разминка. Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала	1	20.05.2025		

### Второй класс

№ п/п	№ урока в теме	Содержание	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Примечание
		<b>Музыкально – ритмические занятия</b>		06.09.2024		
1	1	Техника безопасности на уроках хореографии. Знакомство с искусством хореографии	1	13.09.2024		
2	2	Позиции рук и ног	1	20.09.2024		
3	3	Экзерсис на середине. Шаг польки	1	27.09.2024		
4	4	Экзерсис у станка и на середине Шаги по кругу, линии, в диагонали	1	04.10.2024		
5	5	Музыкально – ритмические занятия	1	11.10.2024		
6	6	Ролевые игры на основе танцевальных движений и музыки: "Птичий двор", "Два утенка", "Обезьянки", "Зайчики", "Кошечки", "Печем пироги", "Стирка".	1	18.10.2024		
7	7	упражнения на полу (партер): "велосипед"; упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка" – упражнения на середине зала: прыжки.	1	25.10.2024		
8	8	упражнения на полу (партер): "велосипед"; упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка"; – упражнения на середине зала: прыжки.	1	08.11.2024		
		<b>Музыкально – игровые занятия</b>				
9	1	Партерная гимнастика. Игровая импровизация	1	15.11.2024		

10	2	Музыкально – ритмические занятия	1	22.11.2024		
11	3	Игровая импровизация	1	29.11.2024		
12	4	Шаг польки в линии, по кругу и в диагонали в игровой форме	1	06.12.2024		
		<b>Постановка танцевальных этюдов</b>				
13	1	Прыжки на месте, присядки .Этюд 2/2	1	13.12.2024		
14	2	Музыкально – ритмические занятия. Этюд 3/3	1	20.12.2024		
15	3	Просмотр и обсуждение видеоматериалов с концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений	1	27.12.2024		
16	4	Упражнения на полу (партер): "велосипед"; упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка"; – упражнения на середине зала: прыжки.	1	10.01.2025		
17	5	Ритмика. Этюд на основе движений русского танца	1	17.01.2025		
18	6	Этюд 2/4. Этюд на основе движений русского танца	1	24.01.2025		
19	7	Игровая импровизация	1	31.01.2025		
20	8	Музыкальный размер 2/4. Этюд на основе движений русского танца	1	07.02.2025		
		<b>Мероприятия учебно-воспитательного характера</b>		14.02.2025		
21	1	Просмотр видеоматериала	1	21.02.2025		
22	2	Беседа «Я танцор, я – лидер!»	1	28.02.2025		
23	3	Рольевые игры на основе танцевальных движений и музыки	1	07.03.2025		
24	4	Просмотр и обсуждение видеоматериалов с концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений	1	14.03.2025		
25	5	Интеллектуальная игра «Я –танцор»	1	21.03.2025		
26	6	Мероприятия учебно-воспитательного характера	1	04.04.2025		
27	7	Партерная гимнастика. Работа с лентами	1	11.04.2025		

		<b>Концертно – сценическая деятельность</b>				
28	1	Актёрское мастерство	1	18.04.2025		
29	2	Игровая импровизация	1	25.04.2025		
30	3	Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала	1	02.05.2025		
31	4	Разминка. Ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы	1	16.05.2-25		
32	5	Разминка. Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала	1	24.05.2025		

### Третий класс

№ п/п	№ урока в теме		Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Примечание
		<b>Exsersis на основе классического и народного танца</b>		06.09.2024		
1	1	Техника безопасности на уроках хореографии. Знакомство с искусством хореографии	1	13.09.2024		
2	2	battements sotenus в сторону, вперед, назад с подъемом на п/п носком в пол на 1 т. 4/4. Battements tendus jetes(на ¼ и затакт)	1	20.09.2024		
3	3	Подготовка к flic – flas: а) основной вид; б) с ударом подушечкой опорной ноги. в III позицию; в) с переступанием.	1	27.09.2024		
4	4	Battements tendus: а) в маленьких позах на ¼ и затакт	1	04.10.2024		
5	5	Экзерсис на середине зала. Повторение изученного материала	1	11.10.2024		
6	6	Экзерсис у станка. . Повторение изученного материала	1	18.10.2024		
7	7	Музыкально – игровые занятия	1	25.10.2024		
8	8	Игровая импровизация на основе танцевальных движений и музыки: "Птичий двор", "Два утенка", "Обезьянки", "Зайчики", "Кошечки", "Печем пироги",	1	08.11.2024		

		"Стирка".				
9	9	Упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt; – уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях); – кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.	1			
10	10	Изучение групп: позы, прыжки, повороты, связующие и вспомогательные движения	1	15.11.2024		
		<b>Народный танец. Элементы движений русского танца</b>		22.11.2024		
11	1	Изучение разделов урока: – разогрев (характерные движения, заимствованные из народного танца (разогрев ног); упражнения свингового характера		29.11.2024		
12	2	Выстукивания: поочередные удары всей стопой; двойные удары; войные с подскоком; с переносом Р.Н. из положения III позиции спереди в положение III позиции сзади и с разворотом в невыворотное положение	1	06.12.2024		
13	3	Современный танец. Элементы движений русского танца	1			
14	4	Изучение групп: позы, прыжки, повороты, связующие и вспомогательные движения	1	13.12.2024		
15	5	Изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров	1	20.12.2024		
16	6	Упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt	1	27.12.2024		
17	7	Народный танец. Элементы движений русского танца	1	10.01.2025		
18	8	Уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях);	1	17.01.2025		
19	9	Подготовка к «голубцу». Подготовка к «штопору» и «штопор». Подготовка к «качалочке» и «качалочка».	1	24.01.2025		

20	10	Народно-сценический танец. «Русский ключ» – простой.	1	31.01.2025		
		<b>Постановка танцевальных номеров.</b>		07.02.2025		
21	1	Музыкально – игровые занятия	1	14.02.2025		
22	2	Постановка танцевальных этюдов	1	21.02.2025		
23	3	Народно-сценический танец	1	28.02.2025		
24	4	Шаги с использованием падений и перекатов на полу	1	07.03.2025		
25	5	Построенные на основе изученного материала современного танца	1	14.03.2025		
		<b>Мероприятия учебно-воспитательного характера</b>		21.03.2025		
26	1	Массовые, сольные номера,	1	04.04.2025		
27	2	Построенные на основе изученного материала русских, украинских и белорусских танцев	1	11.04.2025		
28	3	Записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца	1			
29	4	Танцевальный марафон	1	18.04.2025		
30	5	Посещение конкурсов детского танцевального творчества	1	25.04.2025		
		<b>Концертно – сценическая деятельность</b>		02.05.2025		
31	1	Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, городских хореографических конкурсах, фестивалях	1	16.05.2-25		
32	3	Поведение на сцене	1	24.05.2025		

#### Четвёртый класс

№ п/п	№ урока в теме		Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Примечание
		<b>Exsersis на основе классического и народного танца</b>		03.09.2024		
1	1	Техника безопасности на уроках хореографии. Знакомство с искусством хореографии	1	10.09.2024		
2	2	battements sotenus в сторону, вперёд, назад с подъёмом на п/п носком в пол на 1 т. 4/4. Battements tendus jetes(на ¼ и затакт)	1	17.09.2024		

3	3	Подготовка к flic – flac: а) основной вид; б) с ударом подушечкой опорной ноги. в III позицию; в) с переступанием.	1	24.09.2024		
4	4	Battements tendus: а) в маленьких позах на ¼ и затакт	1	01.10.2024		
5	5	Экзерсис на середине зала. Повторение изученного материала	1	08.10.2024		
6	6	Экзерсис у станка. . Повторение изученного материала	1	15.10.2024		
7	7	Музыкально – игровые занятия	1	22.10.2024		
8	8	Ролевые игры на основе танцевальных движений и музыки: "Птичий двор", "Два утенка", "Обезьянки", "Зайчики", "Кошечки", "Печем пироги", "Стирка".	1	29.10.2024		
9	9	Упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt; – уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях); – кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.	1	05.11.2024		
10	10	Изучение групп: позы, прыжки, повороты, связующие и вспомогательные движения	1	12.11.2024		
		<b>Народный танец. Элементы движений русского танца</b>		19.11.2024		
11	1	Изучение разделов урока: – разогрев (характерные движения, заимствованные из народного танца (разогрев ног); упражнения свингового характера		26.11.2024		
12	2	Выстукивания: поочередные удары всей стопой; двойные удары; войные с подскоком; с переносом Р.Н. из положения III позиции спереди в положение III позиции сзади и с разворотом в невыворотное положение	1	03.12.2024		
13	3	Современный танец. Элементы движений русского танца	1	10.12.2024		
14	4	Изучение групп: позы, прыжки, повороты, связующие и вспомогательные движения	1	17.12.2024		

15	5	Изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров	1	24.12.2024		
16	6	Упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, release, tilt	1	14.01.2025		
17	7	Народный танец. Элементы движений русского танца	1	21.01.2025		
18	8	Уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях);	1	28.01.2025		
19	9	Подготовка к «голубцу». Подготовка к «штопору» и «штопор». Подготовка к «качалочке» и «качалочка».	1	04.02.2025		
20	10	Народно-сценический танец. «Русский ключ» – простой.	1	11.02.2025		
		<b>Постановка танцевальных номеров.</b>		18.02.2025		
21	1	Музыкально – игровые занятия	1	25.02.2025		
22	2	Постановка танцевальных этюдов	1	04.03.2025		
23	3	Народно-сценический танец	1	11.03.2025		
24	4	Шаги с использованием падений и перекатов на полу	1	18.03.2025		
25	5	Построенные на основе изученного материала современного танца	1	25.03.2025		
		<b>Мероприятия учебно-воспитательного характера</b>		01.04.2025		
26	1	Массовые, сольные номера,	1	08.04.2025		
27	2	Построенные на основе изученного материала русских, украинских и белорусских танцев	1	15.04.2025		
28	3	Записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца	1	22.04.2025		
29	4	Танцевальный марафон	1	29.04.2025		
30	5	Посещение конкурсов детского танцевального творчества	1	06.05.2025		
		<b>Концертно – сценическая деятельность</b>		13.05.2025		
31	1	Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, городских хореографических	1	20.05.2025		

		конкурсах, фестивалях				
--	--	-----------------------	--	--	--	--

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ

##### 1 класс

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
<p>Понятия о пространстве класса.</p> <p>Понятия: линия, ряд, шеренга, круг. Позиции ног: VI, I, III.</p> <p>Подготовительную позицию рук.</p> <p>Музыкальные размеры: 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш).</p>	<p>Ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения.</p> <p>Различать музыкальный размер, темп музыки.</p>	<p>Итоговые занятия,</p> <p>открытый урок,</p> <p>отчетный урок-концерт.</p>

##### 2 класс

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
<p>Понятия о пространстве класса.</p> <p>Понятия: линия, ряд, шеренга, круг. Позиции ног: VI, I, III.</p> <p>Подготовительную позицию рук.</p> <p>Музыкальные размеры: 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш).</p>	<p>Ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения.</p> <p>Различать музыкальный размер, темп музыки.</p>	<p>Итоговые занятия,</p> <p>открытый урок,</p> <p>отчетный урок-концерт.</p>

##### 3 класс

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
<p>Понятия и термины программных движений.</p> <p>Правила исполнения изучаемых движений в современном и классическом танце.</p>	<p>Контролировать работу всех частей тела и согласовывать одновременную работу этих частей (координация).</p> <p>Распределять и переключать свое</p>	<p>Итоговые занятия,</p> <p>открытый урок,</p> <p>отчетный урок-концерт.</p>

Строение музыкальной фразы. Понятия: слабая, сильная доля, затакт, акцент.	внимание между замечаниями педагога с собственной работой и музыкальным сопровождением. Различать музыкальный размер, темп	
---	---	--

#### 4 класс

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
Понятия и термины программных движений. Правила исполнения изучаемых движений в современном и классическом танце. Строение музыкальной фразы. Понятия: слабая, сильная доля, затакт, акцент.	Контролировать работу всех частей тела и согласовывать одновременную работу этих частей (координация). Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственной работой и музыкальным сопровождением. Различать музыкальный размер, темп	Итоговые занятия, открытый урок, отчетный урок-концерт.

#### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Бекина С. И. «Музыка и движение», М, «Просвещение» 1981
2. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца», М, «Просвещение», 1995
3. Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976
4. Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8
5. Климов А., «основы русского народного танца», М, «Просвещение», 1994
6. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология», М, «Просвещение», 2001
7. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры, пляски», М, «Просвещение», 1991
8. Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М, «Просвещение», 2002
9. Поляков С. А. «В поисках педагогической инновации», М, «Просвещение», 1998
10. Полятков С. С. «Основы современного танца», М, «Просвещение», 2005
11. Богомолова Л. В. «Проблемы эстетического воспитания подростков», М, «Просвещение», 1994
12. Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003
13. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М, «Просвещение», 1972
14. Слуцкий В.И. «Элементарная педагогика или как управлять поведением человека», М, «Просвещение», 1992
15. Ледер, В.Н. Инновационные образовательные технологии в преподавании классического танца (Электронный ресурс) – Режим доступа: [www.srcart.ru/metodicheskaya-rabota/uchastie...v.../Ледер%20В.Н..doc](http://www.srcart.ru/metodicheskaya-rabota/uchastie...v.../Ледер%20В.Н..doc)

16.Методика «Карта психологической характеристики личностного развития» Л.М. Шипицына, Л.С. Шпинеля (Электронный ресурс) – режим доступа: <https://lektsia.com/8x2fa7.html>

17. Милагина, Ю.В. Использование компетентного подхода для формирования творческих способностей на уроках хореографии (электронный ресурс) – режим доступа: <https://infourok.ru/>

18.Никитина Н. В классе хореографии. Хрестоматия концертмейстера. – М.: Гостехиздат, 2022. – 189 с.

19.Рулева А. Борис Брегвадзе. –М.: Искусство, 2022 г. – 112 с.

1. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера. –М.: Просвещение, 2022 г. – 192 с.

**Электронные книги:**

20.. «Анатомия танца» (электронный ресурс) режим доступа:

[Tomas Mayers Anatomicheskie poezda.pdf](#) . 2021.47.2 МБ

21. П.А. Силкин\_к проблеме профессионального отбора и профессиональной подготовки обучающихся специальности хореографическое искусство

(электронный ресурс) режим доступа: [Kristofer Makdugl Rozhdenny bezhat.pdf](#) 2022г.

1.6 МБ

В этом документе пронумеровано

Прошнуровано и скреплено

печатью (4) 14 14 14 14 листов

Директор О.И.Топинская

