

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ С ПРЕДОСТАВЛЕНИЕМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРЛОВКА» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

(ГБОУ «ШИДО г.о. Горловка»)

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
Протокол
от «29» августа 2024г. № 3

Руководитель ШМО

С.В. Ратундалова
С.В. Ратундалова

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора

Т.Я. Карастелева

Т.Я. Карастелева

«29» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ «ШИДО

«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ С ПРЕДОСТАВЛЕНИЕМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРЛОВКА» ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

О.И. Голайская

О.И. Голайская

«29» августа 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ
внеурочной деятельности
«ТЕАТР В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»
11 класс



Учитель:

Непогодьева Елена Евгеньевна

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------|--|---|
| I. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| II. | СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» | 4 |
| III. | УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН | 5 |
| IV. | УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10- 11 КЛАССОВ | 6 |
| V. | РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ | 8 |
| VI. | УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ | 9 |

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика курса

Программа внеурочной деятельности «Театр в художественной литературе» предназначена для обучающихся средней школы гуманитарного профиля обучения. Программа может быть использована как учебный предмет по выбору обучающихся из части, формируемой участником образовательных отношений урочной, так и для организации внеурочной деятельности. Курс имеет художественно – эстетическую, общекультурную направленность. Программа разработана для обучающихся 10-11 классов, рассчитана на 35 учебных часов (по 1 часу в каждом классе).

Актуальность

В наше время становится реальной опасность утраты связей между классическим наследием и потоком современных, часто негативных впечатлений. Главным критерием ценности драматического произведения является его сценическое бессмертие, неугасающий интерес к нему со стороны зрителя (читателя), который находит в нём ответы на важные общечеловеческие вопросы сегодняшнего дня. Это может сыграть важную роль в развитии мировоззрения у современного подростка, в формировании его нравственных качеств. Этим обусловлен выбор произведений для изучения на занятиях внеурочной деятельности.

Новизна программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; практическая направленность на формирование у учащихся эстетической культуры, культуры духовной, на приобщение к миру искусства, к общечеловеческим ценностям через освоение художественного произведения.

Курс внеурочной деятельности «Театр в художественной литературе» направлен на достижение следующих **целей**:

пробудить у учащихся интерес к театру как виду искусства; совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту; развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Целеполагание определило **задачи**:

1. Выработать навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Развивать способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности.
3. Формировать нравственно – эстетический вкус на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать воображение, фантазию, память, зрительное и слуховое внимание, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения владеть словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.
6. Знакомить учащихся с театральной терминологией; с видами театрального искусства.
7. Развивать артикуляцию, дикцию, речевое дыхание.
8. Воспитывать добро, понимание, внимание, любовь к ближним, к родине, равнодушное отношение к окружающему миру.

В основу программы были положены следующие принципы:

- принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным сценическим направлениям;
- принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма* – в коллективе происходит развитие разносторонних способностей и потребностей школьников, которые способны отдавать их на суд и радость зрителю.

Ожидаемые результаты

Знает:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. Какие виды театров существуют
4. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

II. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Содержание курса внеурочной деятельности направлено на двигательную деятельность учащихся (репетиции, проведение мероприятий, подготовка костюмов, декораций). Оставшееся время отводится на тематические беседы, заучивание стихов, прозы, репетиции. Для успешной реализации программы используются Интернет-ресурсы.

Занятия внеурочной деятельности состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Программа включает следующие разделы:

ознакомление с курсом

актёрское искусство
творческая мастерская
отчет по внеурочной деятельности

Формы организации деятельности:

групповые и индивидуальные занятия (отработка дикции, обучение выразительному чтению);
театральные игры;
диспуты и беседы;
инсценировки и различные праздники.

Подготовка к мероприятиям, различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение обучающихся к искусству театра.

Этапы занятий:

игровой тренинг;
работа в театральных мастерских;
основы театральной культуры;
репетиция и показ спектакля;
подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Алгоритм работы над пьесой

1. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
4. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
5. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита.
6. Репетиция всей пьесы целиком.
7. Премьера.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы от 15 до 17 лет. Программа рассчитана на 1 год.

III. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема раздела | Кол-во часов | | |
|---|----------------------------------|--------------|--------|----------|
| | | Всего | теория | практика |
| 1 | Ознакомление с курсом | 2 | 2 | |
| 2 | Актёрское искусство | 13 | 4 | 9 |
| 3 | Творческая мастерская | 19 | 1 | 18 |
| 4 | Отчет по внеурочной деятельности | 1 | | 1 |
| 5 | Всего | 35 | | |

IV. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТР В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА (35 ч.)

| № | Раздел программы | Кол-во часов | | | Характеристика деятельности обучающихся |
|---|---|--------------|----------------|------|---|
| | | всего | план | факт | |
| Тема №1 Ознакомление с курсом (2 часа) | | | | | |
| 1 | Введение | 1 | 05.09 | | Знакомство учащихся в игровой форме с самим собой и с окружающим миром (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом |
| 2 | Театр как вид искусства | 1 | 12.09 | | Знакомство с историей театра, с атрибутами театрального представления. Ориентировка в простейших театральных понятиях и терминах |
| Тема №2 Актёрское искусство (13 часов) | | | | | |
| 1 | Предмет сценической речи | 1 | 19.09 | | Дать представление об устройстве голосового аппарата механизме голосообразования. Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация |
| 2 | Художественное чтение. Выразительное чтение | 1 | 26.09 | | Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией |
| 3 | Особенности сценического внимания | 1 | 03.10 | | Объединить игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания |
| 4 | Значение дыхания в актерской работе | 2 | 10.10 17.10 | | Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на |

| № | Раздел программы | Кол-во часов | | | Характеристика деятельности обучающихся |
|--|---|--------------|----------------|------|--|
| | | всего | план | факт | |
| | | | | | сцене |
| 5 | Мышечная свобода | 1 | 24.10 | | Развитие памяти тренируют гибкость мышления и учат четко аргументировать свои решения. Настольная игра. Викторина развивает память и интеллект. Игра «Снежный ком» |
| 6 | Воображение, предполагаемые обстоятельства | 1 | 07.11 | | Цикл упражнений посвящается развитию воображения для создания предлагаемых обстоятельств |
| 7 | Понятие «Предлагаемые обстоятельства» Составление этюдов | 2 | 14.11 21.11 | | Развитие наблюдательности, воображения и фантазии, развитие навыков ассоциативного мышления, мысленной речи, механизмов переключения, непрерывности видения |
| 8 | Пластическая импровизация на музыку разного характера | 2 | 28.11 05.12 | | Развивает эмоциональный отклик детей на музыку в которых ярко и наглядно раскрывается музыкальный образ. |
| 9 | Тренировка суставно-мышечного аппарата | 1 | 12.12 | | содействует развитию творческого мышления, умения работать и взаимодействовать в группе обучающихся. Имитация движений, характерных для различных животных |
| 10 | Речевая и двигательная гимнастика. | 1 | 19.12 | | Дает возможность обучающимся на игровом материале понимать жизненные коллизии, отношения между людьми и улавливать их визуальные проявления в пластике, мимике, жестах |
| Тема № 3 Творческая мастерская (19 часов) | | | | | |
| 1 | Знакомство со | 1 | 26.12 | | Выбор пьесы, знакомство ее с |

| № | Раздел программы | Кол-во часов | | | Характеристика деятельности обучающихся |
|---|---|--------------|----------------|------|---|
| | | всего | план | факт | |
| | сценарием | | | | детьми |
| 2 | Деление текста на эпизоды и их пересказ. | 1 | 09.01 | | Распределение ролей. Положение на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж |
| 3 | Чтение текста по ролям | 2 | 16.01 23.01 | | |
| 4 | Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов | 2 | 23.01 30.01 | | На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов |
| 5 | Работа над эпизодами | 2 | 06.02 13.02 | | Разучивание ролей |
| 6 | Этюдная работа над отрывками | 2 | 20.02 27.02 | | Работа над образами |
| 7 | Репетиция с текстом. Работа над ролью | 2 | 06.03 13.03 | | Изготовление костюмов и реквизитов. Работа над образами |
| 8 | Работа над выразительностью речи (репетиция) | 2 | 20.03 03.04 | | Разучивание ролей, работа над образами. |
| 9 | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 2 | 10.04 17.04 | | Работа над образами |
| 10 | Прогон спектакля | 1 | 24.04 | | Репетиция всей пьесы целиком |
| 11 | Премьера спектакля | 1 | 30.04 | | Выступление перед учащимися, родителями и педагогами |
| 12 | Анализ спектакля | 1 | 15.05 | | Самоанализ |
| Тема №4 Отчет по внеурочной деятельности (1ч.) | | | | | |
| 1 | Итоговое занятие | 1 | 22.05 | | Показ любимых инсценировок |

V. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Формы оценки результативности программы:

индивидуальные выступления в процессе занятий;

выступление на школьных праздниках;

постановка пьес для свободного просмотра;
участие в конкурсах, акциях, тематических концертах;
участие в отчетных мероприятиях.

Формы подведения итогов:

публичные выступления
отчетный спектакль (концерт)

Способы фиксации результатов:

фотоальбомы,
видеоматериалы.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

музыкальный центр;
музыкальная фонотека;
костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
элементы костюмов для создания образов;
сценический грим;
видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
сценарии сказок, пьес, детские книги.

Список литературы

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. З. З. З. Доронова. — М.: Просвещение, 1998.
3. Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: 6. Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
5. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
6. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы

- https://yrok.pf/library/stcenarij_teatralnoj_miniatyuri_pritcha_o_dobrote_i_092016.html
<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/03/29/miniatyury-dlya-shkolnogo-teatra>
<https://miroslava-folk.ru/children-theater>

В документе пронумеровано,
прошнуровано и скреплено печатью 9
(девять) листов

Директор Топинская О.И. Топинская

